



અલક કુમારી.

નાટકનાં ગાયનો.



શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની
ખાલાસીનોર.



આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૨૦૦૦

ધી ડાયમંડ જ્યુવિલી પ્રિન્ટીંગ પ્રેસનાં પરીખ દેવીદાસ
છગનલાલે છાપી. સલાખોસ રોડ-અમદાવાદ.

સને ૧૯૧૯.

કીમત બે આના.



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ૧.

અનુક્રમાંક ૮૫૧૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અત્તલકુમ્ભાચાર્યના ગાથાનો

વિષય ૮ - ૧૨૦૩

અલક કુમારી.

નાટકનાં ગાયનો.

શ્રી સરદાર વિજય નાટક કંપની
બાલાસીનોર.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક,
મહંમદ જમીયતખાન.

એચ. એચ. ધી નવાબ સાહેબ-બાલાસીનોર.
સુ. બાલાસીનોર.

અમદાવાદ-ધી 'ડામન'ડ' જ્યુબિલિ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છાનલાલે છાપી.

આવૃત્તિ પહેલી

પ્રત ૨૦૦૦

સને ૧૯૧૯

કીમત બે આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી ગ્રંથીરાઈત-સંગ્રહ
૮૫૧૬

શ્રી.

અલક કુમારી નાટકનાં

પુરૂષ પાત્રો.

બળવંતસિંહ—ગુર્જરેશ્વર મહારાજા વિધેવળ.

વિરોત્તમ—પ્રતાપગઢનો રાજા, ચંદ્રપ્રભાનો ભાઈ, અને ભલુતમલનો સાથો.

ભલુતમલ—શ્યામગઢનો રાજા,

વિષયમલ—ભલુતમલનો કૂલક્ષણો કુમાર,

ચુરસેન—મુંદરગઢનો રાજા.

વિજયસિંહ—પ્રેમ દુર્ગનો રાજા.

હનુમંતસિંહ—ભલુતમલનો નિમકહલાલ પ્રધાન.

કાલીકાપ્રસાદ—સંગમપુરના પૂણ્ય મંદિરનો એક વ્યભિચારી ખુની,
ઢાંગી ધર્મ ગુરૂ.

દાનસિંહ—બળવંતસિંહનો નિમકહલાલ અને વિશ્વાસુ નોકર.

વિરસિંહ—પોતાનું મકાન ભાડે આપનાર એક ગરીબ રજપુત,

કૌકળચંદ—સંગમપુરનો નગર શેઠ.

કૌકળચંદ—કૌકળચંદનો મૂર્ખ છોકરો.

કપુરચંદ—સંગમપુરનો એક દલાલ.

એ સિવાય કેટલાક નાના રાજાઓ, પહેરેગીરો, છોકરાઓ, વિગેરે.

શ્રી પાત્રો.

ચંદ્રમેલા—ભભુતમલની સ્ત્રી તથા વિષયમલ અને અલકની મા.

અલક કુમારી—ભભુતમલની કુંવરી, અને વિષયમલની બહેન.

સરોજની—પૂણ્ય મંદિરની માલીક તથા ભભુતમલ અને કાલીકા-
પ્રસાદના પ્રેમમાં સપડાએલી પૈસાદાર કુલટા સ્ત્રી.

લલિતા—ડોંગળચંદની વહુ, પાછળથી ફોફળચંદ તથા ડોંગળચંદથી
કંટાળી દાનસિંહના પ્રેમમાં પડેલી વણિક કન્યા.

૧—ડોશી—ફોફળચંદ સાથે પરણુવા ઇચ્છા ધરાવનાર ડોશી.

૨—ડોશી—લલિતાને પૂણ્યમંદિરમાં લઈ જવા આવેલી પૂણ્યમંદિ-
રની એક દુતી.

એ સિવાય બાળાઓ છોકરીઓ, વિગેરે.

અલક કુમારી

નાટકનો દુક સાર.

પૂર્વ વૃત્તાન્ત.

પ્રતાપગઢના રાજા વિરાટમની બહેન ચંદ્રપ્રભાનાં લગ્ન શ્યામ-ગઢના રાજા ભલુતમલ સાથે કરવામાં આવ્યાં હતાં, ભલુતમલ સંગ-મપુરના પુણ્યમંદિરની મુખ્ય કાર્યવાહક કૂલટા સ્ત્રી સરોજનીના પ્રેમ પાસમાં સપડાઈ પોતાની સ્ત્રી ચંદ્રપ્રભાને પોતાના મહેલ નીચેના ગુપ્ત ભોંયરામાં લઈ જઈ જેમાં એક માતાની મોટી મૂર્તિ છે. અને તેના પેટમાં છુપા તિક્ષણ યત્રી ગોઠવેલાં છે, તેમાં નાખી મારી નાખવા પોતાના પ્રધાન હનુમંતસિંહ કે જેના હસ્તક આ ગુપ્ત ભોંયડું બનાવવામાં આવ્યું હતું, તેને સોંપવામાં આવે છે. દયાળુ પ્રધાન ધૈર્યથી કરતો હોય તેમજ ચંદ્રપ્રભા સગર્ભા હોઈ બે હતા નહિં કરતાં, ચંદ્રપ્રભાને તે ભોંયરાના એક ગુપ્ત સ્થાનમાં છુપાવી રાખે છે, ત્યાં ચંદ્રપ્રભા એક બાળકને જન્મ આપે છે. હનુમંતસિંહ બાળકને ત્યાં રાખવાથી ચંદ્રપ્રભા તથા પોતાનો જીવ જોખમમાં આવી પડશે સમજી તે બાળકને પોતાના એક ગરીબ ખેડુ મિત્ર સજ્જનસિંહને ત્યાં મુકી આવે છે, અને તે બાળક તે ખેડુને ત્યાં મોટું થયું છે. તેજ આપણી આ ખેલની નાયકા અલકકુમારી છે. હવે ભલુતમલે પોતાની સ્ત્રી ચંદ્રપ્રભાને મારી નાખાવેલી સમજી ચંદ્રપ્રભા એકાએક સખત માંદગીથી મરણ પામી છે, એમ જાહેર કરે છે.

વિરાટમ પોતાની બહેન એકાએક મરણ પામવાથી શંકાશિલ થાય છે. તેથી ચંદ્રપ્રભાનો ખરો પત્તો મેળવવા તથા જો ખરો પત્તો ન મળે તો ભલુતમલને તથા તેને સહાય કરતા દરેકને ઠાર કરી તેમની શ્રી સંપત્તિનો નાશ કરવાનો દૃઢ વિચાર કરી સર્વ સુખ,

ચએનને તિલાંજલી આપી જંગલમાં છાવણી નાખી પડેલો છે, માંથી આ નાટકની શરૂઆત થાય છે.

ખેસના પ્રારંભમાં બાળાઓનું ધધિર સ્તવન કરતાં દેખાવું.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.—(સ્થળ જંગલમાં વિરોત્તમની છાવણી)—વિરોત્તમનું પોતાની બેન ચંદ્રપ્રભાનો ધાત કરનાર બહુતમલ ઉપર વેર વાળવાના ઉદ્દેશો કાઢતાં દેખાવું. એવામાં સરદાર બળવંત-સિંહના સેવક દાનસીંગનું વિરોત્તમને પત્ર આપવા આવવું પત્રમાં બળવંતસિંહે વિરોત્તમને મળવાની ઇચ્છા જણાવવી.

વિરોત્તમે પોતે બળવંતસિંહને ખુશીથી મળી શકશે એમ દાનસીંગને જવાબ આપેલો. દાનસીંગનું જવું.

પ્રવેશ ૨ જો.—(સ્થળ ફેફળચંદનું ઘર)—ઝી ગુજરી જતાં વૃદ્ધ અવસ્થાએ મરણનો સમય નજીક છતાં પણ રામને હૃદયમાં નહિ ધારતાં રંભાના રઠણમાં લીન બનેલો ફેફળચંદ નામનો સંગમપુરનો નગરશેઠ ફરી પરણવાની અભિલાશા ધરાવવાના વિચાર વિમળમાં ગુંથાતો દેખાય છે. પરંતુ પોતે મહારૂપ મૂર્ખાને કોઈ દીકરી ન આપે જેથી પોતાના એક દશ વર્ષના નાદાન દીકરા ઉફાળો કોઈ જીવાન છોડી સાથે લગ્ન કરાવી તેને બદલે પોતાનું ચોક્કું ગોઠવવાની યોજના કરે છે.

કળીકાળને ઉત્તેજન આપનારી એક ખીયાશી વરસની ડોસી પણ કોઈ પ્રેમી શોધવા નીકળી આવે છે, બંનેનું પરસ્પર પ્રેમ વિષેનું વાક્ય યુદ્ધ જવાનીનો ડોળ રાખી ફેફળચંદ પાસે તે ડોસી પ્રેમની માગણી કરે છે; ફેફળચંદ ના કહે છે. બંનેની હાસ્યજનક તકરાર છેવટે ડોસી ગુસ્સે થઈ ચાલી જાય છે.

આ અણુધારી આકૃતમાંથી છુટતાંજ પાછો તેજ વિચારના વા-
યમાં અંધર ચડે છે. તેવામાં એક કપુરચંદ નામનો વણિક
હજીલ આવે છે. તથા ફેફળચંદને ઇશ્કના ખાદમાં ગોઠાં ખાતો
નેહ બધી હકીકત પુછે છે. ફેફળચંદ એક સોળ વરસની
કન્યા સાથે પોતાના દીકરા ઉફાળનું ચોઠઠું ગોઠવી આપવા
કપુરચંદને સમજાવે છે. કપુરચંદ રૂપીઆ બે હજાર દલાલીના
માગે છે. ફેફળચંદ કપુલ કરે છે, તથા સાફળચંદ નામના ધન
ભોળી નિચ વણિકની કન્યા, લલિતા સાથે ઉફાળનાં લગ્ન કર-
વાનું નક્કી કરી કપુરચંદ જાય છે, પોતાનું કામ નિરવિધે
પાર પડ્યું જણી આ વધામણી આપવા ઉફાળને બોલાવે છે,
પરંતુ “બાપ તેવા બેટા ને વડ તેવા ટેટા” એ કહેવત અનુ-
સાર ઉફાળ તે ઉફાળ તેમજ નાદાન જેને સંસારનું ખીલકુલ
જ્ઞાન નથી તેને આડુંઅવળું સમજાવી ખુશી કરી વડુ લાવ-
વાનું કપુલ કરાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો.—(સ્થળ જંગલમાં પાણીનો ઘોઘ)—ગુર્જરેશ્વર મહા-
રાજા વિધિવળ પોતે રજપુત સ્થાનની, રિદ્ધિ, સિદ્ધિ, જેવા
સરદાર બળવંતસિંહ નામ ધારણ કરી, તથા પોતાનો રાજ-
વંશી દમામ ઓળખાઇ ન જાય તેટલા માટે કૃતિમ સરદાર
વેશ ધારણ કરી દરેક વિભાગોની પુરેપુરી ખાતમી ન મળે ત્યાં
સુધી સરદાર વેશે રહેવા નક્કી કરે છે. તેવામાં સામેથી કોઇ
સુકોમળ સુંદરીને પાણી ભરવા આવતી જોઇ આ બાળા પ્રત્યે
તેનું હૃદય ખેંચાઇ જવાથી પોતે એક બાળુ છુપાઇ તેના મનો-
ભાવ જાણવા આતુર થાય છે, તેવામાં અલક પાણી ભરવા
આવે છે. પોતે એક રાજાની કુંવરી છે. એમ નથી જાણતી.
પરંતુ જેનું શરીર પરમાત્માએ રાજમહેલમાં વસવા લાયક

પડ્યું છે. તેવી આ નાળુક નવોદ્દાને પાણી ભરતાં બહુ કામ પડવાથી, એટલી અરણ્યમાં પોતાના મનના વિચારો જાહેર કરે છે. પરંતુ પાછો ગરીબ સ્થિતિનો ખ્યાલ આવી જવાથી, પોતાના મનને भारी પોતાના કાર્યમાં ગુંથાય છે, બળવંતસિંહ બાળાનું સ્વરૂપ, તથા તેમની કોમળતા, તથા ન છાજતું કામ કરતી જોષ વિધિને દોષ દૂર દયા ખાય છે, અને તે કોની પુત્રી છે તે જાણવાના ધરાદાથી તેની પાસે જવા પોતાના મનને હિંકરે છે. પરંતુ સામેથીજ કોઈ હરામખોરને ચોરની પેઠે આવતો જોષ વિશેષ માહિતી મળવાના ધરાદાથી હુપાઈ જાય છે. વિષયમલ્લ હુપાતો હુપાતો આવે છે. “યથા નામા યથા ગુણા.” એ પ્રમાણેજ આવી અલક આજે પોતાના પંજમાં બરાબર સપડાઈ છે જાણી ખુશી થતો અલક પાસે જાય છે. તે શુશિલ બાળા પાપી વિષયમલ્લને ઘણી રીતે સમજાવે છે, પરંતુ નહિ સમજતાં તેનું હરણ કરવા એકદમ ધસે છે, બળવંતસિંહ જાહેર થઈ પીસ્તોલ લઈ વિષયમલ્લને મારવા તૈયાર થાય છે. વિષયમલ્લ બચબીત થઈ નાશી જાય છે. અલક આશ્ચર્ય થઈ ઉપકારી તરફ માયાની દૃષ્ટિથી જુએ છે.

ટૂંકલો.

પ્રવેશ ૪ થો.—(સ્થળ ફ્રાંકજન્યંદનું ઘર)—પોતાની ઇચ્છા સફળ થએલી જોષ ફ્રાંકજન્યંદ ખુશી થતો થતો પ્રવેશે છે. અને મન ધારી વહુ તો પોતાના દીકરાને મેળવી આપી. પણ હવે પોતાની કામ વાસના પુરી પાડવા તથા લલિતાના શરીરનો સ્પર્શ કરવા બીમારીનો ઢોંગ કરી જમીન ઉપર પડી જઈ હાથ પગ ધસે છે. તથા રાડોરાડ પાડી મુકે છે. જેના અંતઃકરણમાં અધમતાએ હજી વાસ કર્યો નથી એવી શુભંસ્કારી નિર્દોષ

બાળા પોતાના સસરાને આમ દુઃખી જોઈ તેની આસના વાસના કરવા આવે છે. પરંતુ ખુદો તેનો દૂર ઉપયોગ કરી તેના હાથ તથા શરીર ઉપર પોતાનો બ્રહ્મ હાથ ફેરવી કૃતમ્મ કાર્ય કરતો આનંદ માને છે, ત્યાં કપુરચંદ પોતાની દલાલીના રૂપીઆ ભેવા આવે છે, રંગમાં ભંગ થવાથી ફેફળચંદ તેના ઉપર ગુસ્સે થાય છે. ચતુર વાણીઓ કપુરચંદ સમજી જાય છે. અને તેને ઠેકાણે લાવવા દવા કરવાને મીશે મરચાં ગ્યાસલેટ વિગેરે લલિતા પાસે મંગાવે છે. આપધીનું નામ સાંભળતાંજ લલિતાના ગયા પછી ફેફળચંદ બ્હીને કપુરચંદ પાસે માફી માગે છે, કપુરચંદ દલાલીના રૂપીઆ માગે છે. ફેફળચંદ નિરઉપાયે દલાલીના રૂપીઆ બે હજાર આપે છે, લલિતા આવે છે, ફેફળચંદને સારો થઈ ગએલો જોઈ લલિતાને આશ્ચર્ય થાય છે. કપુરચંદ પોતાની પાસેથી એક પડીડી આપવાથી, તેને સાફ થયું છે એમ કહી લલિતાનું મન વાળે છે. પછી કપુરચંદ જાય છે. કપુરચંદના ગયા પછી ફેફળચંદ પોતાની પાપ વાસના લલિતા આગળ જાહેર કરે છે, ચતુર બાળા તુરત તેના વિચારો જાણી જાય છે. જેથી તેને બહુ બોધવચનથી નિતિવાન થવા સમજાવે છે. પરંતુ જેના અંતરમાં અગ્નિરૂપી તિમિર છવાએલું છે. એવા કઠોર હૃદયનો ખુલે ગ્રામાં ને આશ્વામાં અટવાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો.—(સ્થળ જંગલ)—વિર યુવક વિરોત્તમસિંહ પોતાનું ગુપ્ત સ્થાન પોતાના વિશ્વાસુ માણસ થયા વગર બીજાને ન દેખાડવું એવા હેતુથી પોતાની છાવણીથી થોડે દૂર સરદાર બળવંતસિંહને મળવાના ઇરાદાથી આવી ઉભેલ છે, પોતાની સાથે બળવંતસિંહને એવી તે શી અગત્યની વાત કરવી હતી તેના અતી ઉંડા વિચારમાં તે ચતુર થોડો ગુંથાએલો છે, એકલામાં સરદાર બળવંતસિંહ પોતાના વફાદાર સેવક દાનસીંહ

સાથે ત્યાં આવી મડે છે. તથા સરદાર વિરોત્તમની ઝાવણી તરફ જવાનો રસ્તો વિરોત્તમને પ્રુછે છે. વિરોત્તમ તેમના નામ પ્રુછતાં બળવંતસિંહ પોતાનું નામ બતાવે છે. વિરોત્તમ તથા બળવંતસિંહની પરસ્પર ઝોજખાંજ સમાન વચના તથા ઉદાર વિર યુવકોનું મીલન થતાંજ બંને અતુર પુરુષોએ એક બીજાનું મન પરખી લેતાંજ અરસપરસ અંતરમાંથી અવિશ્વાસનો નાશ થાય છે. બંનેના હેતુનો આપસમાં ખુલાસો “ જો સરખા ગુણ હોય તો મિત્રતા સારી બંધાય” તેવીજ રીતે બંને આદાય વિરોના સ્નેહમાં વાત વાતમાં વધારો થાય છે. બળવંતસિંહ સંગમ-પુરની સભામાં પ્રતિનિધિ તરીકે જવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરે છે. વિરોત્તમનું ત્યાં શત્રુ તરીકે આવવાનો હોઈ તે ગુજરવીર પોતાના જીવના જોખમે વિરોત્તમને મદદ કરવાનો કાલ આપે છે, સાચા સ્નેહની નિશાની દાખલ એક બીજા પોતપોતાની મુદ્રાઓ અરસ-પરસ આપી સાચા બંધુ માફક એક બીજાને ભેટી વીદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૬ ફો.(-સ્થળ ફેફળચંદનું ઘર)-નાદાન પતિ મળવાથી યૌવનમાં ઉન્મત્ત બનેલી બાળા પોતાનું યૌવન ઉધાન શી રીતે સચવાશે તેના વિચાર વિમળમાં ગુંથાતી લલિતા પોતાના નશી-બને દોષ દેતી પ્રવેશે છે. વિકારી વૃત્તિઓને તે તે ગમે તેમ કરી વાળી લેતે. પરંતુ જે પિતા તુલ્ય સસરાની બદ નજર છે, તે એક આનમાં બે તલવાર એ માફક આ ઘરમાં એણે શીરે દિવસ અતિત કરવા અને કદાચ કાયમને માટે જો આ સંકટ એના પર રહે તો ચોક્કસ બીજાનો આશ્રય લેવાની દરજ પડશે. વિએરે વિચાર વિમળમાં ગુંથાતી ઉભી છે. ત્યાં ડફળ કે જે રમ્મત ગમત અને ખાવા પીવા સીવાય કશામાં સમજતો નથી. તે આવી નાદાનપણના બોલ બોલી બળેલ બાળાને વધારે બાળે છે. પરંતુ તે સુગુણસુંદરી દરેક અહેસાસ ખુંઠાય

અંતરમાં ઉતારી તેની દરેક વાતને માન આપી ખુશી કરે છે, પૈસાના લોભથી પ્રાપ્ત માળાપો પોતાની કન્યાઓને કેવા દુઃખ દાવાનળમાં હોમી દીએ છે. તેનો આખેહુખ ચિતાર તાદ્રુપ્ય ખડો થાય છે. “ દીકરી અને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય ” તે પ્રમાણે આ સદ્ગુણી બાળા પણ પોતાનાં એવા સંચિત હશે એમ સમજી વિધિ વશ થાય છે.

પ્રથમ ૭ મો.-(સ્થળ સંગમપુરમાં સરદારોની સભા)-સભામાં પ્રમુખ તથા ગુજરેશ્વર મહારાજ વિધવળના પ્રતિનિધિ સરદાર બળવંતસિંહ તથા દરેક ખીજ દરેક સરદારોનું પોતાના હોદ્દા અનુસાર બેઠેલા દેખાવું, પ્રમુખે સરદાર બળવંતસિંહને તેઓ મહારાજ વિધવળના પ્રતિનિધિ છે. એવી આ સભાને ખાત્રી કરી આપવા અધિકાર પત્ર હોય તો સભા સમક્ષ રજુ કરવા કહેવું. બળવંતસિંહે પ્રતિનિધિ તરીકે રૂકો સભા સમક્ષ પ્રમુખના હસ્તમાં અર્પણ કરવો, પરંતુ નીચ માણસ પોતાની નીચતા જ્યાં હોય ત્યાં જાહેર કરે છે. તેજ પ્રમાણે સરદાર બહુતમલનું શંકાશીલ થવું, વિર સરદાર બળવંતસિંહનું ગુસ્સે થવું. પ્રમુખ સરદાર વિજયસિંહનું બંને સરદારોને શાંત થવા કહેવું, પરંતુ જેને વધારે વિરોધ કરવો છે. જેના પાપનો ભડો ભરાઈ ચૂક્યો છે. તેવા નીચ કામી બહુતમલે પોતાના ગજવામાંથી એક શીશી કાઢી તે રૂકા ઉપર તે શીશીમાંથી કોષ જાતનો પાતલો પદાર્થ ચોપડી સહી સિકકો ભુંસવી સભા સમક્ષ એ મહારાજ વિધવળનો સરદારજ નથી એવો આક્ષેપ ઉભો કરે છે, પ્રમુખ રૂકામાં સહી સિકકો નહિ જેતાં વળતા પાણીની માફક તુરંતજ બહુતમલનો પક્ષ લેશે સધળા સરદારો બળવંતસિંહ સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાય છે તેવામાં અચાનક વિર સરદાર વિરોત્તમ આવે છે તે સધળા શિયાળવાં માફક તે

સિંહની ગર્જનાના સ્વાખથી દુઃખ જાય છે છતાં અભીમાની બહુતમલ વિશેષ પોતાનું ખુર કરવાના હેતુથી ઉડે ઉતરે છે. વિરોત્તમે પોતે સંગમપુરને કેવી રીતે કબજે કર્યું છે. તથા આ સઘળા સરદારો એના કેદી છે. વિગેરે સર્વ ખીના જાહેર કરે છે સરદાર બળવંતસિંહ સમયસુચકતા વાપરી વિરોત્તમને મદદ કરે છે, બળવંતસિંહ સર્વ સરદારોને પડ્યા પર પાડું મારે એવી રીતના માર્મિક શબ્દો બોલી તેઓને વધારે ઉશ્કેરે છે, બહુતમલ છેડાઈ જઈ બળવંતસિંહ સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થાય છે અનેનું યુદ્ધ, બહુતમલના હાથમાંથી તલવાર દૂર પડે છે તેના પક્ષકારો તેને બચાવે છે. વિરોત્તમ બહુતમલ પ્રત્યે વધારે ઉશ્કેરાય છે પોતાની બહેનના ખુનની વાત જાહેર કરતાં તેમજ ચંદ્રપ્રભા જીવતી છે. એવી ખાતમી મળવાથી એક તો શ્યામ-ગઢવાળા બહુતમલ સુન્દરગઢવાળા સૂરસેન અને ખીજા પ્રેમ-દૂર્ગના સરદાર વિજયસિંહ એ ત્રણે આગેવાન સરદારોને કિલ્લામાં કેદ કરે છે અને એક અઠવાડીયાની મુદતમાં જો એની બહેનનો પતો નહિ મળે તો પહેલાં બહુતમલને ઠાર કરશે, અને ત્યાર બાદ સૂરસેન તથા વિજયસિંહનો નાશ કરશે અને તેમ છતાં એકખીજા અઠવાડીયાની વાટ બેશે છતાં પતો નહિ મળે તો પોતે લીધેલી ભિક્ષા પ્રતિજ્ઞા પ્રમાણે વરતશે. એમ જાહેર કરે છે સઘળા સરદારો એકઠા થઈ વિરોત્તમ તથા બળવંતસિંહપર એકી વખતે હુમલો કરવા એકમત થઈ હુમલો કરે છે થોડી ઝપાઝપી પછી વિરોત્તમની વીસલથી તેનું લશ્કર આવી પહોંચે છે અને બધા સરદારોને ક્રે કરે છે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.—(સ્થળ શ્યામગઢના મહેલ નીચેનું ગુપ્ત ભોંયરું).

પાપી વિષયમલના અત્યાચારથી પીડાતી તથા તેના હાથમાં સપડાએલી ખિચારી નિરાધાર અલકનું ભયંકર કારાગૃહ સમાન ગુપ્ત ભોંયરામાં માતાની સ્તુતી કરતાં દેખાવું. વિષયમલનું આવવું પોતાના પ્રેમને કમુલ કરાવવા અલકને શામ, દામ, અને ભેદથી અત્યંત સમજાવવી, પરંતુ તે સતી બાળાએ પોતાના સત્ય-શિયળમાં અલગ રહેવું. તથા અલકના જુસ્સાદાર જવાબથી વિષયમલનું નિષ્ફળ થઇ જો કાલે પણ નહિ સમજે તો માતાની મૂર્તિના પેટમાં ભયંકર યંત્રો ગોઠવેલાં છે તેમાં અલકને નાખી તેનો ભોગ કાલીકાને ચડાવશે એવી ધમકી આપી આજ્ઞા જવું. ભોંયરાની દિવાલમાંથી એકાએક છુપા દરવાજાનું ઉઘડવું અને તેમાંથી એક શ્વેત આકૃતિનું દેખાવું અનાથ બાળાનું તે શ્વેત આકૃતિ જોઇ એહોશ થઇ જવું. તે શ્વેત આકૃતિનું અલકને આસ્વાસન આપતાં અલકની પાસે આવવું, તેના માયાળુ સ્પર્શેથી અલકનું શુદ્ધિમાં આવવું તે શ્વેત આકૃતિ જો અલક સંગમપુર જઇ વિરોતમે કિલ્લામાં કેદ કરેલા ત્રણ સરદારો, ભજુ-તમલ, સુરસેન, અને વિજયસિંહને છોડાવવાનું વચન આપે તો, તે અલકને આ ભયાનક સ્થાનમાંથી મુક્ત થવાનો માર્ગ બતાવે તે વીર બાળાએ પોતાના જીવના જોખમે પણ તે ત્રણ સરદારોને છોડાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરવી. શ્વેત આકૃતિએ અલકને આ ભયાનક સ્થાનમાંથી છુટવાનો ગુપ્ત માર્ગ બતાવવો, અલકનું ત્યાંથી વિદાય થવું.

પ્રવેશ ૨ જો.-(સ્થળ સંગમપુરમાં બળવંતસિંહનો ઉતારો)—

ખરા સમય પર મદદ કરનાર પ્રિયમિત્ર વિરોત્તમની તારીફ કરતાં બળવંતસિંહનું નીકળવું, વિરસિંહ નામનો એક ગરીબ ગરાસીઓ કે જે બળવંતસિંહ રહે છે. તે ઉતારાનો માલીક છે, તેનું આવું. બંને વચ્ચે સંગમપુર સંબંધી સાધારણ વાતચીત બળવંતસિંહે સંગમપુરમાં ધર્મના સ્થાનો કયા કયા છે તે જણાવવાની ઇચ્છા ધરાવવી વિરસિંહના મુખમાંથી પુણ્યમંદિરનાં વખાણ સાંભળવા તેમજ તે સ્થાનમાં વસતા કાર્ય વાહકોના કુટીલ કારસ્થાનો સાંભળી બળવંતસિંહનું તે ધર્મ ઢોંગીઓ ઉપર ચીડાવું, તથા તે સ્થાન જાતે જોવાની ઇચ્છા વિરસિંહ પ્રત્યે જણાવવી વિરસિંહે તે જોવા જવા ત્યાંની કાર્ય વાહક સરોજની નામની એક સ્ત્રી છે. તેની રજા વગર નહિ અને તેમ કહેવું, સાધારણ વાતચીત પછી વિરસિંહનું જવું. જંગલમાં વિષયમલના પંજમાંથી બચાવેલી ગરીબ બાળા અલક યાદ આવતાં અલકના પ્રેમમાં સપડાએલા બળવંતસિંહનું બ્યાકુળ થવું. બળવંતસિંહ ના અલક પ્રત્યે પ્રેમના ઉદ્ગાર.

પ્રવેશ ૩ જો.-(સ્થળ ફેફળચંદનું ઘર)—લલિતાને વશ કરવામાં નાશીપાસ થએલા ફેફળચંદનું મૃગજળવત આશાને હજુપણ લંબાવવાના વિચારોમાં ગુંથાતા પ્રવેશવું, તેવા બળવંતસિંહના સેવક દાનસીંગનું હીરાની વીંટી પેટે થોડાક રૂપીઆ લેવા આવવું, પહેલા તો ફેફળચંદે ના કહેતી. પણ પાછળથી વીંટી પેટે પાંચ હજાર રૂપીઆ આપવાનું ઠરાવવું. લલિતાનું ફેફળચંદને જમવા બોલાવવા આવવું, ફેફળચંદનું ઘરમાં રૂપીઆ લેવા જવું. દાનસીંગ અને લલિતા બંનેનું પરસ્પર એક બીજાના પ્રેમમાં મુગ્ધ બનવું અન્યોક્ત રીતે સવાલ જવાબ કરી બંને

પ્રેમીઓએ પ્રેમનું ચોકડું સજ્જડ ગોઠવવું તેવામાં ફેફળચંદનું
રૂપીઆ લઈ આવવું બને તે પ્રેમ કરતાં જોઈ ફેફળચંદનું ગુસ્સો
થવું. પરંતુ લલિતા પોતાનો ફળેતો કરે એ સમજી મોઢામાં
આવેલો ધુંટડો પાછો પેટમાં ઉતારી જવો અને વખત આંચે
જોયું જરી કહી ચાલ્યા જવું.

પ્રવેશ ૪ થો.—(સ્થળ સંગમપુરનો રાજ્ય માર્ગ)—મથંકર કારા-
ગૃહ સમાન ગુપ્ત ભોંયરામાંથી છૂટ્યા બાદ પોતાનું વચન પાળવા
તથા ઉપકારનો બદલો વાળવા અલકનું સીધા સંગમપુર આવવું.
પરંતુ અનુભવા શહેરમાં કોઈની ઓળખાણ વગર તે અનાથ
બાળાનું અકળાવું તેવામાં વિરસિંહનું તે રસ્તેથી નીકળવું
તેને પુછતા તે પરગણુ પુરૂષે અલકને ખાવા પીવા તથા
રહેવા માટે પોતાના મકાન ઉપર લઈ જવી અલકનું તે પર-
માર્થ પુરૂષનો આભાર માનતા તેની સાથે તેના મકાન પર જવું.

પ્રવેશ ૫ મો.—(સ્થળ ફેફળચંદનું ઘર)—ફેફળચંદનું લાલત્રા
પ્રત્યેના વિચાર કરતા નીકળવું, તેવામાં પુણ્ય મંદિરના નેતા ઢોંગી
ધર્મગુરુ કાલીકાપ્રસાદ તથા કાળા કામોની કરનાર કુટ્ટા ડોસીનું આ-
વવું ફેફળચંદે કલીકાળના મહાત્માઓની ખોટી તારીફ કરી
તેમને બનાવવા. કાલીકાપ્રસાદે રૂપીઆ સોના પગારથી લલિતાને
શિક્ષિકા તરીકે પુણ્ય મંદિરમાં લઈ જવા માંગણી કરવી
ફેફળચંદનું રૂપીઆની વાત સાંભળી પીગળી જવું અને લલિતાને
ખોલાવવી. લલિતા તથા ફેફળનું આવવું, ઉફેળે કાલીકાપ્રસાદને
બનાવવો પરંતુ ગરજના માર્યા કાલીકાપ્રસાદે કોઈને મારી જવો.
કાલીકાપ્રસાદે તથા ડોસીએ પુણ્યમંદિરના વખાણ કરી લલિતાને
સમજાવી પુણ્યમંદિરમાં જવાની હા પડાવવી. લલિતાએ કળેડું
અને ઉપરથી સસરા તરફના દુઃખથી મુક્ત થવા ઉફેળની રજા
લઈ કાલીકાપ્રસાદ તથા ડોસી સાથે જવું.

પ્રવેશ ૬ કો.—(સ્થળ સંગમપુરમાં અલકને ઉતારો)—અળણી બાળાને શહેરમાં એકલી આવેલી જોઇ બળવંતસિંહનું શંકાથી લ થવું. બળવંતસિંહના પ્રેમમાં મસ્ત બનેલી અલકનું વિરહાગાન કરતા નીકળવું. બળવંતસિંહે અલકને જોતાંજ ઝાળખવી. અલકની દષ્ટી પડતાંજ પોતાને બચાવનારને ઝાળખવો, બંને વચ્ચે વાતચીતમાં બળવંતસિંહે અલક પાસે પ્રેમની માગણી કરવી. અલકે પોતાની ગરીબ સ્થિતિ જોઇ પહેલાં ના કહેવી. પણ છેવટે બળવંતસિંહની માગણી કમુલ કરવી, બળવંતસિંહે અલકને એકલી સંગમપુર આવવાનું કારણ પૂછવું. અલકે પોતાના પર વીતેલી ખીના જાહેર કરવી. તથા તેના છુટકારામાં એક વ્યક્તિને આપેલું વચન જાહેર કરવું. શ્રરા ક્ષત્રીવીરે તે સાહસ પોતાને માથે વહોરી અલકને યહાય કરવા તૈયાર થવું. બન્નેનું વેશ બદલી તે ત્રણે સરદારોને છોડાવવા જવું.

પ્રવેશ ૭ મો.—(સ્થળ સંગમપુરનો કિલ્લો)—અલક તથા બળવંતસિંહનું હોડીમાં બેસી કિલ્લાના પાછલા ભાગના ગુપ્તદ્વાર આગળ આવવું, બળવંતસિંહે તે ગુપ્તદ્વાર ખોલી. અલક સાથે તે કિલ્લામાં દાખલ થવું તથા ત્યાં ત્રણે સરદારોની સાથે વાતચીત કરવી પોતાને સિરછેદ કરવા આ બે માણસો આગ્યા છે. એમ સમજી ત્રણે સરદારોના હોંશ ઉડી જવા. પરંતુ બહાદુર બળવંતસિંહે તેઓ ત્રણેને બચાવવાનું વચન આપી પોતાની સાથે હોડીમાં લાવી. બેસાડી હોડી ચલાવવી. તેવામાં પહેરેગીરોનું આવવું ચોર હુંટારા સમજી પહેરેગીરોએ બંદુકના ફેર કરવા બળવંતસિંહે પહેરેગીરો ઉપર બંદુકના ફેર કરતા જવું.

ટેબલો.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.—(સ્થળ સંગમપુરમાં પુણ્ય મંદિર)—પુણ્યમંદિરમાં સરોજની, યુવકો તથા બાળાઓનું દેવીની સ્તુતિ કરતાં દેખાતું, સ્તુતિ થઇ રહ્યા પછી કાલીકાપ્રસાદનું આવવું સરોજનીએ કાલીકાપ્રસાદને ગભરાએલા જોઇ તેનું કારણ પૂછવું. કાલીકાપ્રસાદના આગ્રહથી સરોજનીએ બધાંને મંદિરના ગુપ્ત સ્થાનમાં મોકલી દેવાં. સરોજનીએ એક ચાંપ દાખતાંજ દીવાલનું શરૂતું, અને તે દીવાલોમાં બધાંને ગુપ્ત થએલાં જોઈ લલિતાનું આશ્ચર્યમાં પડવું, તથા વિશેષ માહિતી મેળવવા તથા કાલીકાપ્રસાદ અને સરોજની વચ્ચેની વાતો સાંભળવા છુપાઇ રહેવું. પુણ્યમંદિરને વિનાશ કરવાના તથા ભયુત્તમલ, વિજયસિંહ અને શ્વસેનને વિરોધે કેદ કર્યાના સમાચાર કાલીકાપ્રસાદે આપવા, સરોજનીનું ભયભિત થવું, 'કાલીકાપ્રસાદે સરોજનીને હિંમત આપવી. સરોજનીએ કાલીકાપ્રસાદની સલાહ લેવી બધા બચેલાની જડ બળવંતસિંહ છે, અને તેને નવાનવા સ્થાનો જોવાને શોખ હોય તેને આમંત્રણ કરી. અથવા બીજી ગમે તે યુક્તિથી અહીં બોલાવી. કાલીકાને તેનો ભોગ આપવાની સલાહ કાલીકાપ્રસાદે સરોજનીને આપવી. સરોજનીએ બળવંતસિંહને એક આમંત્રણ પત્ર લખી કાલીકાપ્રસાદને આપવો, લલિતાએ આ નર્ક ધામમાંથી છૂટવા તથા પોતાના પ્યારા દાનસીંગના માલીક બળવંતસિંહને આ પાપ જળમાંથી બચાવવા જાહેર થઇ સરોજની પાસેથી ઘેર જવા આડ દીવસની રજા માગવી. સરોજનીએ તથા કાલીકાપ્રસાદે પહેલાં તો લલિતાને જોઈ, પોતાની સઘળી વાતો સાંભળી હશે સમજી ગભરાવું પણ લલિતાએ

તેઓના મનનું સમાધાન કરતાં સરોજનીએ લલિતાને આઠ દિવસની રજા આપી. લલિતા, કાલીકાપ્રસાદ, તથા સરોજનીનું જવું.

પ્રવેશ ૨ જો.—(સ્થળ ફેફળચંદનું ઘર)—પુણ્યમંદિરમાંથી ઘેર આવ્યા પછી તે નર્કધામ પ્રત્યે લલિતાના ખરાબ ઉદ્દગાર તેવામાં દાનસીંગનું આવવું જુદાઈથી તડપતા દાનસીંગનું લલિતાને શ્વસર પક્ષને છોડી દઇ પોતાની સાથે આવવા કહેવું લલિતાએ થોડા દિવસ ધીરજ રાખવાનું કહેવું કાલીકાપ્રસાદ તથા સરોજની વચ્ચે બળવંતસિંહને ફસાવવાની જે ગુપ્ત વાત થઇ હતો તે વાત લલિતાએ દાનસીંગને કહેવી. પોતાના અન્નદાતાનો જીવ જોખમમાં આવી પડેલો જોઇ તે વફાદાર સેવકનું ક્રોધે બરાવું, પરંતુ લલિતાએ બળ નહિ વાપરતા કળથી કામ લેવાનું કહી તેને શાંત કરવો અને પોતાના જીવના જોખમે તેઓનો ખ્યાલ કરતા ફરીથી પુણ્ય મંદિરમાં જવા લલિતાએ તૈયાર થવું. બન્ને પ્રેમીઓનું છુટા પડવું.

પ્રવેશ ૩ જો.—(સ્થળ પુણ્યમંદીરમાં સરોજનીનો ખાનગી અવાસ)—સરોજનીના આમંત્રણથી બળવંતસિંહનું દાનસિંગ સાથે આ નર્કધામ જોવા આવવું. વફાદાર સેવકે પોતાના માલીકને આ સ્થાન ન જોવા ઘણું સમજાવવું, પરંતુ બહાદુર બળવંતનું પોતાના વિચારમાં સ્થિર રહેવું, લલિતાનું આવવું, તથા તે બંનેને જોખમના વખતે મદદ કરવાની હીમ્મત આપી છુપાઇ રહેવું, સરોજનીનું આવવું, નીચ રંડાએ પોતાની કપટ રૂપી જાળમાં, બળવંતસિંહને ફસાવવા અનેક યુક્તિયો કરવી પણ ચતુર સરદાર બળવંતનું ચેતી જઇ પોતાને ઉતારે જવાની રજા માગવી, દરેક યુક્તિઓ નિષ્ફળ જતાં, વિદાલય બતાવવાના ત્રિષે સરોજની

જનીએ બળવંતસિંહને ફસાવવાની મુક્તિ કરવી, બળવંતસિંહે સમજી જઈ ના પાડવી, સરોજનીએ પોતાના હુકમથી અને જયજયસ્તીથી જોવાની આજ્ઞા કરવી, બહાદુર સરદારનું કોષે ભરાવું. સામસામા સવાલ જવાબ કરતાં, બળવંતસિંહે તથા દાનસીંગે જવાનો વીચાર કરી ચાલવા માંડવું. સરોજનીએ ચાંપ દાખતાં બંનેનું લોહ પીંજરમાં કેદ થવું. બંને બહાદુરોનું નિરાશ થવું. સરોજનીનું કાલીકાને ભોગ આપવા દરેક સામગ્રી લેવા જવું, છુપાએલી શાણી લલિતાએ આવવું. તથા ચાંપ દાખી બંને બહાદુરોને પાંજરામાંથી મુક્ત કરવા, બળવંતસિંહે લલિતાનો ઉપકાર માનવો, ત્રણેએ એક છુપે દરવાજેથી નાસી જવાની તૈયારી કરવી, તેવામાં સરોજનીનું આવવું, બળવંતસિંહે સરોજનીને પીસ્તોલથી ઠાર કરવી, પીસ્તોલનો અવાજ સાંભળી કાલીકાપ્રસાદ તથા ડોસીનું આવવું, બળવંતસિંહે તેમને પણ પીસ્તોલથી ઠાર કરી નાસી છુટવું.

પ્રવેશ ૪ થો.—(ફેફળચંદનું ઘર)—લલિતાના પ્રેમથી નિરાશ થઈ લલિતાને ઘરમાંથી કાઢી મુકવાનો વિચાર કરતાં ફેફળચંદનું નિકળવું. લલિતાનું આવવું, લલિતાને પુછતાં લલિતાએ શરમનો ત્યાગ કરી છુટા જવાબ આપવા. ફેફળચંદનું લલિતાને મારવા દોડવું, લલિતાએ ખૂમ પાડી મદદ માંગવી, ઉફાળનું આવવું અને લલિતાને મારતી જોઈ પોતાના બાપ ઉપર ગુસ્સે થવું, ફેફળચંદે દાનસિંગના પ્રેમમાં લલિતા ફસાણી છે એમ ઉફાળને કહેવું ઉફાળનું લલિતા પર ગુસ્સે થઈ માર મારવો અને ઘરમાંથી ચાલ્યા જવાનું કહેવું, લલિતાએ પોતાની આખર જળવવા ઉફાળને કાલાવાલા કરવા, પરંતુ ઉફાળે ધક્કા મારી લલિતાને કાઢી મુકવી.

પ્રવેશ ૫ મા.—(સ્થળ સંગમપુરનો રસ્તો).—સ્વેત આકૃતિ (ચંદ્ર-
પ્રભા) એ પોતાના પતિને કિલ્લામાંથી છોડાવવા અલકને
સંગમપુર તો મોકલી પરંતુ પોતાની પુત્રી ઉપર કદાચ સંકટ આવી
પડે તો તેને મદદ કરવાનો વિચાર પાછળથી આવતાં પ્રધાન
હનુમંતસિંહ તથા ચંદ્રપ્રભાનું અલકને શોધવા સંગમપુર આ-
વવું, સંગમપુરમાં આવતાં કેદ કરેલા ત્રણે સરદારો નાસી છૂટ્યા
હતા. પણ વિરોત્તમના માણસોએ તેમને ફરીથી કેદ પકડ્યા
છે, અને તેઓનો ન્યાય કરવા આજે વિરોત્તમ એક ન્યાય
સભા ભરવાનો છે. એવી ખબર મળ્યાથી ચંદ્રપ્રભા તથા હનુમં-
તસિંહનું ચિંતાતુર થવું, તથા તે ત્રણે સરદારોને કદાચ અલકેજ
છોડાવ્યા હશે તેમજ કાલે પણ તેઓને ફરીથી છોડાવવા અલક
ધણું કરીને ન્યાય મંદિરમાં આવશે. અને તેથી અલકને ત્યાંજ
મળી શકશે. એમ સમજી ન્યાય મંદિરમાં જવા બંનેએ વિચાર
કરવો, પ્રધાને અલક ભોંયરામાં શી રીતે આવી ચડી વિગેરે
બાબત પુછવી ચંદ્રપ્રભાએ પ્રધાનને બધી હકીકત કહેવી પ્રધા-
નનું વિષયમત્ર ઉપર ગુસ્સે થવું પછીથી બંનેનું વિરોત્તમના
ન્યાય મંદિરમાં જવા નિકળવું.

પ્રવેશ ૬ હો.—(સ્થળ સંગમપુરમાં વિરોત્તમનું ન્યાયમંદિર).—
સરદાર વિરોત્તમે ભલુતમલને પોતાની બહેનનો ખરો પત્તા
આપવા ઘણો સમજાવવો પણ મૂંઢમતીના ભલુતમલને ચંદ્રપ્રભા
માંદગીથીજ મરણ પામી છે, એ વાતને પકડી રાખવી. તેવામાં
ચંદ્રપ્રભા તથા પ્રધાનનું આવવું સત્યવક્ત પ્રધાને સાચે સાચું
કહી ભલુતમલના કાળાં કારસ્તાન સભા સમક્ષ બહેર કરવાં,
વિરોત્તમનું ભલુતમલને ઠાર કરવા આગળ ધસવું, વચ્ચમાં
ચંદ્રપ્રભાએ આવી. વિરોત્તમને તેમ કરતાં અટકાવવો ભાષ

બહેનનો મિલાપ સતિએ પોતાને બચાવવા પોતાના ભાઈ પાસે
 યાચના કરવી તથા બચાવે જોઈમાંથી પણ અલકેજ પોતાના
 કહેવાથી તેમને છોડાવ્યા હતા. અને અલક પોતાની પુત્રી છે, એમ
 જાહેર કરવું અલકનું પોતાની માતાને ભેટવું વિરોધમનું એક-
 દમ આશ્ચર્ય થવું પાપી વિષયમલનો પશ્ચાતાપ તથા આપઘાત
 કરવાની ઇચ્છા ચંદ્રપ્રભાએ પોતાના પુત્રને સમજાવી મરતાં
 અટકાવે, બહુતમણે ચંદ્રપ્રભા પાસે પોતે કરેલા અપરાધની
 માફી માગવી. ખુશાલીના પ્રસંગે સરદાર બળવંતસિંહને મૌન
 રહેલો જોઈ વિરોધમે તેજ કારણ પુછવું બળવંતસિંહનું મિત્ર-
 દ્રોહી કરી જે કેદીઓને છોડાવ્યા હતા તે બધું વિદિત કરવું,
 સરદાર બળવંતસિંહ પ્રત્યે વિરોધમનું શ્વંકાશીલ થવું, સમા
 સમક્ષ બળવંતસિંહે પોતાનો ભેદ ખુલ્લો કરી ગુર્જરેશ્વર મહારાજ
 વિધિવળ તરીકે જાહેર થવું, સર્વનું આશ્ચર્ય સાથે માફી માગી
 પગમાં પડવું. વિરોધમે અલકના લગ્ન ગુર્જરેશ્વર સાથે કરી
 આપવાં, દાનસીંગ તથા લલિતાને પણ પોતાના કાર્યમાં અત્યંત
 મદદરૂપ થવાથી ગુર્જરેશ્વર મહારાજએ દશ હજારની જાગીર
 આપવી. તથા લલિતા સાથે દાનસીંગનો હસ્ત મેળાપ કરી
 આપવો સર્વેએ માફી માગી એક સંપ આહવો.

ૐ શાન્તિ:

શાન્તિ:

શાન્તિ:



શ્રી અલકકુમારી નાટકનાં ગાયનો.

અંક ૧ લો.

ધૈર્ય સ્તવન.

બાળાઓ—

૧

શંકર શિવંકર ચિન્તા પરીહર

કરે નમન મહેશ્વર:.....

તારણુ જગ ઉદ્ધારણુ સ્વામી, અન્તર્ધામી;

ધટધટ પ્રગટ છો દાતા, જગત્રાતા.

જય જય ચીદમ્બર, સચ્ચીદાનંદ.

બોલો આનંદે ઝૂંકાર

તરો ભવ પાર:.....

વિરોત્તમ—

૨

હાય લ્હાય મમ ઉર સળગે, કરે વિનાશ હું પલક મહી;

ભુજ બળથી તેગ આ ફરશે, શત્રુ મરશે.

છટકી ના શકે શીયાળવાં;

સહનો સધળાં ઉપવન કરે હું ભગની તણું વૈર વાળવા.

થાયે દીલ તવ શાન્ત, દીલ તવ શાન્ત.

બુદ્ધી ફેફળ—

૩

આવો આવો રસીકરાજ મારા, હું પ્રેમમાં હું અંધ તમારા,

મને વાગે છે તલવાર જેવા, આ હાથના ઝટકાઓ તારા.

ચિત્ત તમનેજ આપ,

મારું કાળજી કોરાય,

આમ સુખમન લેવાય,

બાપરે.....

સખજ પરી શુદ્ધામ તણી, જામી છે જોડી જુગતે આજ;
મદીરા મરકટ પીએ તેવા, ખુસ્લા ઠાંગ અહીં દેખાય.
મહારા શિરના શિરતાજ,
જરા લાવીને લાજ, તમને કહી હઈ ખું સાફ;
કરો બાળકને માફ.....

કેડેજી-કેડેજી—

૪

લાડી લટકાળી લાઈ,
હા જરૂર લાવજો.
તેનો સસરો કહાઈ,
બેલાશક કહાવજો,
પં'પં પં'પં કરતી મોટરમાં, વહુ સાથે ફરવા જાઈ;
દીકરા તારે નામે જો હું, મારો તાલ જમાઈ.
એ મારી પ્યારી, ને સાડી સુરતની પહેરાવું;
તું રહે તારી વાતોમાં, હું માઈ કરતો થાઈ.

બળવંતસિંહ—

૫

વાહ કુદરત ગુણ નિધાન,
જળ, રથળ, ને વૃક્ષો ઉધાન;
ચૈતન્ય જડમાં તુજ રહેલાણુ.....
નિશદીન તમાઈ ધાર ધ્યાન,
શુદ્ધ ભક્તિ તણું આપો જ્ઞાન,
પાર તારો પ્રભુ, જીવન નાવ,
અધમ ઉધાર્યા છે, મહાન.....

અલક્ષ્મીમારી—

૬

આશા કરો ના છુરી પલ્લ મર, સતીની
સત્યતા, કોઈ કાળે નહિ ટળે.....

ધણું ધણું કરતાં કુલાઈ કરતાં, નિત્ય સેવન
કામતું કરતાં,
કરો જેવું તેવું દે કળ એ, કંઈ ભય ધરો,
કરતાં પાપ કરમ, કરી ચિત્ત નિર્મળ, દયા કરો
દીન પર હે.....

ફેફળ-લલિતા—

૭

ભાવે ભેટો મને દીલદાર,
રંજે રીઝાવો તમે આ વાર,
અરે હાય લલિતા, વોય લલિતા,
થવાનો નથી એમાં કાયદોરે, આવાં નીચ કામે,
મુવો સસરો થઈ આમ બોલે છે, તુને નહિ છાજે,
અરે હાય લલિતા, વોય લલિતા,.....

વિરોત્તમ—

૮

સ્નેહે ભેટું મન ભરી હું, સંગે રંગી થાઉં,
ચાહું બંધુતા ખરી.....
ચાહે રંકે, ચાહે ભુપ, સુખી બહુ છે તેજ,
જે સદા સુમિત્ર પામે, ખરૂં વચન મારૂં ચાહું.
બં...ધુ...તા ખરી.

સ્નેહીતું ખરી રીતે, કરી રમરણ પ્રીતે.
ચાહે રહો દૂર દૂર, મિત્ર સ્નેહ સંભાર,
જોઈ હું જીવન જોડે ખરે આ,
આજે ઠરી પ્રીત ખરી, ચાહન સલ ત્યાજું
ચાહું...બં...ધુ...તા ખરી.

લલિતા-ડફેળ—

૯

પૂર્વે પાપ સાશા, કીધા મેં કિરતાર,
કળેડ કંથ પામી, જાય એજે અવતાર

જાલી મારી મુજ સારો, રમવાને આવજો
લાગે જુખ શીરો પુરી, ખતે ખવડાવજો
મુખીને વેણ કાલાં, ઉઠે છે અંગ જવાલા
મુકાની નહિ સારો, કેમ તર ભવ પાર-કળેડ.

વિરોત્તમ—

૧૦

જો જલદી ભગીની, મમ, મને નહિ તો,
પલમાં કરે તુજ ખ્વારી—

આ સાહસનું પરિણામ, જોશે પાપી,
દશા હવે તારી ફરનારી.

દુષ્ટતા, નિયતા, શત્રુતા, બીરતા,
પાપીના ઉરમાં વાસ કરીને વસનારી.
છેડ્યો છે સિંહને તે, નક્કી જીવન ખોરો,
દુષ્ટ તારી થાશે ખ્વારી.....

ભરતાં, ટળતાં, પડતાં, બળતાં, જળતાં,
નહિ શાન્તિ ભુજને મળનારી—

અંક ૨ જો.

અલકકુમારી—

૧૧

માતૃ સ્થાય કરો મહારી, દીન દુઃખીયારી,
ધું નારી હવે કરે ધાર,
અસુરોને સંહારનાર, ભક્તજનને ઉધારનાર
જાર કરી કષ્ટ તું ટાળ.....

પાપી તથા પાપે દુઃખી ફરે ધું, તેના સંતાપે
હું ખૂશી મરે ધું.

ન્યાય આપો માતૃ દુઃખ કાપો બધું
આવી આપો મને હામ.....

અલકકુમારી—

૧૨

જાને અનાથને સંતાપે,
પડી મુજ પ્યારમાં, જીવન મુજમાં
આવાનો ખવાર આ સંસારમાં,.....
વિના વાંકે વેર ઉપજવીયું, દુઃખ ગીરીવર
મમ શિરપર મુક્યો, નહિ કરતાં તું પુરાણ મુક્યો,
પગે પડીને સમજવીયું,
અસર નહિ થઈ, મનડાને તેં તો ખારીયું.

અલકકુમારી—

૧૩

કૃત્ય કર્યા વિના, મને એન ન આવે
હું જાઉં ખુશીથી આ વાર જો.....
દીકર જીગર, ભીતર જરાએ, નહિજ થાય લગારજો.
ધાર્યું પૂરણુ થાય, જીવ જાય, રીખાય, જે થાય,
સહેવા તૈયારજો.....
ભીતી, વીદારી, ઉઠાવી, ઉપાધી, હું ના હવે તલભારજો.
જાઉં ફરતી ફરતી ધારેલ રથાને, પાર છે,
પડ્યું કામ ખારજો.....

બળવંતસિંહ—

૧૪

રસીલી રંમણી અંતરે રમી રહી,
તનમાં તે સમી ગઈ
સુખ તેનું ક્યાં મળશે
વિના જાણે દીલ દીધું, ચંચળ ચતુરાએ,
ભાન ભૂલી જ્ઞાન ભૂલી, ધ્યાન ભૂલી,
થયો આવરો, હાય શું વળશે,.....

લલિતા, હાનસિંહ— ૧૫

પ્રાતઃપ્રાન્ના સ્નેહે સંભાળજો,
તન મન ધન સૌ, તમે પર વાંચું
જપીશ તુજ નામની, ખાળા તુજ નામની,
સાચો તમારો નેહ સ્નેહ મમ ઉર દાખું
મૃતિ મનહારી છપ્પી સુન્દર ચિત્ત ચોડી રાખું... ..

ફાફળ, હાનસિંહ— ૧૬

જણ્યો, જણ્યો, (૨) તો સારો, મળ્યો ધૂતારો
હાજ હુટી ગયો ઠગારો
ગયો લેવા (૨) ને નાણું, જોધને ટાણું
પાપી જોડું ત્યાં ફસાણું
પાણો લઇ હવે માયું કુટો, લલિતા યારો મારો
નિજ સુત વધુ પર કુદૃષ્ટિ કરતાં, યારો ખૂન ખવારી.

અલકકુમારી— ૧૭

નાથ મુજને સહાય કરજો, આપજો હિમ્મત હરી;
હાય આવી અજાણી પર, દયા દૃષ્ટી કરતું જરી.
જો જણુતે આ કાર્યમાં, આવી છે મુસીબત;
કરતી ન કદી મરતાં હું, એ કામની હિમ્મત.
હાય કંઈ શું હરી, મન મુંઝાવ્યે;
થાયે મન વ્યાકુળ, કાંઈ ચેન ન આવે.
દુઃખી ફરું છું આજે, આખા નગરમાં;
ન કરી કોઈએ દયા.

ખતાવો જાઉં ક્યાં, વિતાડુ રેન ક્યાં;
મુસીબત કેવી આ સાંભળો, ખચાવો, ખતાવો, દયારે.

અલક કુમારી—

૧૮

એ.....ભાષ તમને પ્રીતથી કરશે સહાયરે પ્રજ્ઞુજ;
સાચાએનો જરૂર તે બેલી થાય હોજી.

આશરો મુજને જે આપ્યો, દુઃખ ગીરી કાપ્યો,
હારી ગાંધી બાળ, અનાથ હોજી.

છે નહિ તમને આશા, ધન ધર ધામનીરે;
કરવા તમે ચાહો પરમાર્થરે.

ડોળ-લલિતા-કાલીકાપ્રસાદ—૧૯

કેવી છે સુંદર મમ પ્યારી, અહો, હો, હો, હો;

શિક્ષીકા થઇને પ્યારી. કેવળ નર નારી.

થાજે તું સુવિચારો, ભરસો તારો ભારી;

ઠીક ઠીક.

ચાલો ચાલો જલદી ચાલો, લેશ ન મુઝાઓ મનમાંહી;

ઠીક.....ઠીક.....ચાલો ચાલો.....ઠીક ઠીક.

હું તો એક બલામાંથી છૂટી;

એ.....ચાલો બતાવોને માર્ગ-

અલકકુમારી—

૨૦

મુને બેલી કીધી છે નયન બાણે, છેતરી છોગાને;

ગયો ધાયલ કરી મમ પ્રાણ, છેતરી છોગાને.

પંથી પ્રવાસી પ્રેમ વશ કરી, લોભાવી ગયો.

ધાયલ કરી મમ પ્રાણ.....

વિખ્યાન્ધી વિષયતણા, ફંદે ફસાઇ વન;

બચાવી નાર અનાથને છે ધન્ય દુઃખભંજન.

ઉપકારી પર ઉપકાર કરી ચાલ્યો ગયો.

ધાયલ કરી મમપ્રાણ.....

અલક-બલવંત—

૨૧

ધન્ય ધારેલી આસા પૂર્ણ થાવી હો રાજ;
 ભાગ્ય રવી ઝગકયો, રવી ઝગકયો.
 વારી લોચન આ જોઈ કટીલાં હો રાજ.
 ભાગ્ય રવી ઝગકયો;
 અન્તર હર્ષાવો સુરાગી સહવાસમાં.
 વિચરીશું પ્યાર પંથે, હરપળ હુલાસમાં;
 પ્રેમથી બનાઓ ઉદ્ધાન આ સુવાસીરાજ.
 રવી ઝગકયો.

અલક કુમારી—

૨૨

સલુણા સંગે સ્નેહ જોડી હરખાઇ
 ચોરાણું ચિત્ત માંડે ન્યારથી જોયા મનહર
 રસીલી વાણી સુણી હાય અસર થઇ મનપર
 હરાઈ જશે હૃદય માંડે મને નહોતી ખબર
 હું એને જોતીતી એની તો હતી મુજ પર નજર
 ચિત્ત તો ગ્હાય કે વાંડે તન મન ધન ઉપર
 જાઉં વારી, પાતળીયા, રસીલા સલુણા.
 સંગે સ્નેહ.

અલક, બલવંતસિંહ—

૨૩

પ્રાણ પ્યારા તમ મુખ યશી સમ જોઈ,
 મન માંડે લલચાય.
 પ્રેમની પ્યાલી, પાને બહાલી, આતુર મન બહુ થાય.
 પ્રિય પ્યારી, મનહારી.
 પ્રિય વર, મનહર, દેખી બહુ ચતુરાઈ તારી
 મન માંડે લલચાય.

અંક ૩ જો.

સર્વે—

૨૪

દુશ્મન હણ્યો, રે નિશ્ચય તમે,
માત સુલાભ સદા આપ, જય જય માત
સર્વે ચહાયે, આશ તમારી કાલીકા માધ સહાય,
ધરણે સેવ પૂર્ણ ધ્યાન, દેણે માતુ અમીપાન
રહો સાથ સદાય, જય જય કરો જનની સહાય.

કાલીકા પ્રસાદ—

૨૫

ધીરજ ધરીને ફાંસો ફાંદેથી ઉમંગે લાલ લોચને લલચાવેને,
બળવંત તારું શિર ભવાનીને ભેટ ધરી
ઉરની ઉમેદ બર લાવેને,
કળમાં, કે બળમાં, છળોને છળમાં,
લોહ, પોંજર, કે યંત્ર, મંત્ર, જંત્ર, તંત્ર
થકી ક્રમેતે મારોને.....

સીરોજની—

૨૬

લોભાવું, બસ ન ખરાથી,
લટકાથી. મટકાથી, જીવ હરું બહું ઢોંગી કરી ચાળા.
લાલ લોચનના ભાવો બતાવું,
એક પળમાં અહીં નાચ નચાવું
મુજ ફંદામાં જલ્દી ફસાવું,
ધું.....પૂર્ણ શાતા,

લલિતા-દાનસિંહ—

૨૭

મારા જોબનનો રસ લૂટેરે પ્યારા.
હેતે ગૃહી મુજ હાય
આહ રાખી ચિત્તમાં વરસાવો અમીધારા.
નેહ ભરી નજરે નિહાળીને નાથ

પ્રાણપ્રીય મારી રસીલી છખીલી.

ત્રેમ રસ પાકિ રાખીને મુજ સાથ.

કદાળ, લલિતા,—

૨૮

મારો, મારો,

અરેરેરે

મારું પાહું, વાળું સાહું, બસ લકિ જીવ એનો

જાને, જાને, જાને, જાને શાને, શાને, રૂવે ઉભી

જીએ લાજ ખૂએ, જાતું ધરમાંથી જલ્દી,

મુજને ન મારો નાથ, કહું છું હું કરગરી

ખુણે રહીશ પડી, રાખો દયા કરી

ઝટપટ અહીંથી નીકળી જ.....

હનુમંતસિંહ—

૨૯

વિશ્વ વિહારી, અર્જ ઉરધારી

અધમને લ્યો. ઉગારી.....તારી.

મુગુણ મુનારી, દુઃખીણી ખીચારી

આપતી દ્યોને વિદારી.....ઉરધારી.

અંદ્રપ્રભા—

૩૦

જીડી, જગ જાળમાં, જન તો ફસાય;

દુઃખી થાય તે એ.....જી, એ.....જી.

છેક છેકલા મદમાં ઘેલા, બરમેલા;

અગ્નિઓજી.....

બવાટવીમાં બલી બટકે,

અધવચ ગોથાં ખાય...મન મોહે મરી જાયે.....જી...

લજ્જતમલ—

૩૧

કુડા કર્મને વિસાધે, કૃપા તારી પ્રીયા

આવા દુરાચારી પરે, દયા ધારી પ્રીયા,

ધર્યો પાપનો ઠંગ, હાય તબ્બો તારો સંગ.
 હું પાપી બન્યો ખુની હર્યો, હાયથી હણાઈ
 નિ ત તારી મેં ન બણી, અમીપાન મધ્યું પાણી
 મધું જીવન નિષ્ફળ, તોય છે તું નિર્મળ.
 તે દુઃખનો અંમાર, તોએ તેવોજ પ્યાર
 સતિ નારી ખરી, કદર જરા ના કરી
 દોષ આગળ ના તજવા, પ્રતિજ્ઞા પ્રિયા,
 તારા તનની કરીશ હું પ્રતિજ્ઞા પ્રિયા.

સર્વે—

૩૨

સુખ નિર્મળ હાં સૌ મળ્યું
 હોય ખરી, દુઃખ ઘડી, બહુ કરી, પલુ ફરી,
 શું કરી, દે હરી...સુખ...
 નાથ વિભો હરજન, સુખ દાતા, સધળો
 કુસંપ હર્યો.
 મંગળકારી સમય છે આપ્યો, નજર કરી
 જય થયે.
 આ આવી, સુખકારી, સ્થિતિ સારી
 સ્વામી તારીને બેજે સંભાળી.



